

Этими аргументами в пользу принадлежности двух стихотворений перу Радищева Л. Б. Светлов фактически и ограничивался.

Сам автор, как бы осознавая шаткость своих доказательств, писал в заключении: «Конечно, возможно, что дальнейшие изыскания дадут исчерпывающие доказательства для атрибуции напечатанных в „Иппокрене“ „Строф сафического размера“».

Тем самым автор заметки предлагал будущим исследователям-радищеведам возвратиться к вопросу об авторстве этих стихотворений.

Исследователь совершенно справедливо писал также о том, что до появления интересующих нас стихотворений уже были попытки употребления сафической строфы. Следует сказать, что два «сафических стихотворения», вышедшие анонимно в 9 части «Иппокрены», — *первые в русской поэзии оригинальные стихотворения*, написанные сафическим размером в современном его понимании: а именно без рифмы и без цезуры после пятого слога.<sup>3</sup>

Ранее к такому виду просодии прибегал лишь однажды А. П. Сумароков, но это был перевод «Гимна Афродите» Сафо.<sup>4</sup>

Особенно значительным представляется тот факт, что в следующей части того же журнала с тем же неизменным логоэдическим рисунком были опубликованы и стихотворения Радищева, также без подписи. Сам этот факт не может не навести на мысль о возможной принадлежности двух стихотворений Радищеву, о некоем цикле стихотворений, им написанном, поскольку весьма явственно выступали адекватные принципы передачи метрических особенностей сафической строфы на русский язык.

Отметим также, что Л. Б. Светлов убедительно «отводит» в качестве возможного автора — А. Х. Востокова, впоследствии вошедшего в плеяду поэтов-радищевцев: он начал эксперименты с сафической строфой вскоре после смерти Радищева (январь 1802 г.).

Приведем тексты рассматриваемых стихотворений.

---

<sup>3</sup> Сафическая строфа состоит из трех 11-сложных и одного 5-сложного стихов логоэдического строения. В римской поэзии (Гораций) в одиннадцатисложник была введена цезура после пятого слога. Подробнее об эолийской мелической строфике см. *Гаспаров М. Л.* Очерк истории европейского стиха М., 1989 С. 59—62

<sup>4</sup> Ежемесячные сочинения 1758 № 4 С. 381—382